

| カデンツァ |

# CADENZA

石川県立音楽堂／オーケストラ・アンサンブル金沢 情報誌

広上淳一 特別インタビュ  
春の公演ラインナップ  
風と緑の楽都音楽祭





## 2023年度も、皆様の街へOEKの演奏を届けます

アーティスティック・リーダー 広上淳一

オーケストラ・アンサンブル金沢(以下OEK)定期公演新シーズンが発表になりました。オーケストラと縁の深い音楽家も沢山出演します。

定期会員様が前年度より約200名増えました。OEKがこの街に根付き、市民の皆さんの心の支柱になりうるようなオーケストラになれるよう、私達も誠心誠意、邁進していきます。ヨーロッパの某楽団のように、シーズン始まりと同時に定期会員券が売り切れてしまうようなところまで持っていきたいと思います。どうぞご支援よろしくお願いたします。

今年、私の金沢での滞在時間はかなり長くなります。4月楽都音楽祭オープニングコンサート、5月に北陸新人登竜門コンサート、そして6月は私の指揮で、石川県内外の小中学生を対象とした学校公演を約20公演ほど予定していますので、ほとんど金沢に居ます。そこから辺を歩いているのを見かけたら、声をかけていただけましたらすぐに飲みに行きます(笑)。秋は国民文化祭の公演にも出演予定です。

私にとって一番大切なことは、オーケストラの種をまいて芽を出してもらおうということです。まずは石川県内の小学校中学校高校を、丁寧のひとつひとつ訪問します。そして子供たちと色々な話をしたり演奏をしたり、楽団員や楽器を紹介したりして、「あ、音楽って楽しそうだなあ」と感じてもらいたい。これは加賀から能登のすみずみまで訪問する予定で、子供さんとはお酒は飲めませんが、先生方とは盃を交わすこともできるかもしれないですね。

5月の北陸新人登竜門コンサートでは、今回8名の才能ある若い演奏家が出演します。OEKが地域に密着し、北陸の才能ある人たちの応援できる場になります。8名というオーディション合格者の数は、音楽家を目指す皆さんに、チャンスは1枠2枠だけではなく、沢山広がっているんだと知ってほしかった。このように今後も才能ある若い人たちとオーケストラが共演する機会を持ち、北陸から世界にはばたいていってほしいと思います。

OEKは今年設立35周年です。記念事業として石川県内の19の市と町の皆さんにOEKの演奏を届けます。室内楽という少人数の公演になることもありますが、できるだけ私が指揮し、県内すみずみまで演奏を届けていくという活動を目指します。



# 第21回北陸新人登竜門コンサート 声楽部門

オーディション合格者8名を一挙紹介!



窪田早紀

SAKI KUBOTA

オーディションに合格した時は感無量でした。尊敬する音楽家の方々が出演されてきた演奏会に自分も出られることになり、大変光栄に思います。今回のプログラムは華やかで美しく、大好きな2曲を選びました。細やかな技巧に歌詞の内容を重ねて情感豊かに表現したいと思います。ご来場くださる皆様に感謝の気持ちを込めて、一瞬一瞬を大切に歌っていきます。

▶富山県出身。洗足学園音楽大学卒業。同専攻科を首席で修了。大学在学時に特別選抜演奏者、前田記念奨学金奨学生に認定され選抜学生による演奏会に出演。第23回、24回富山県青少年音楽コンクールにおいて最優秀賞受賞。これまでに納村真紀子、黒崎隆憲、加藤興志子、増田のり子、佐々木典子の各氏に師事。富山県オペラ協会芸術会員。



古岡和香奈

WAKANA FURUKA

オーディションに合格した時はジャンプしてしまうくらい嬉しく、また同時に、相当な努力をしなければと覚悟をしました。今回のプログラムは、今後役者として一番演じたいジャンル役柄から、大好きな2曲を選びました。両曲とも繊細な音楽性とテクニクを問われる難曲で、自分への挑戦曲でもあります。自信を失っていた時に舞い降りた大きなチャンスでした。感謝を忘れず、お客様の心に響く歌を目指して頑張ります。

▶富山県射水市出身。12歳より声楽を始める。富山県立呉羽高等学校普通科音楽コースを経て、東京藝術大学音楽学部声楽科ソプラノ専攻卒業。現在、同大学別科声楽専修2年次に在学中。2022年より劇団四季「ノートルダムの鐘」に出演等、クラシックに限らずミュージカルの舞台での活動も行う。これまでに声楽を京谷みな子、黒崎隆憲、菅英三子、平松英子、中島郁子の各氏に師事。



坂田茜

AKANE SAKATA

オーディションに合格した時から、オーケストラ・アンサンブル金沢の皆様がたくさんのお声と、音楽を作ることができることへの楽しみでいっぱいです。ピアノでは表せない、絶望の中間こえてくる懐かしさのマーチのために、また私の声を生かすために、今回の2曲を選びました。北陸の空気と水の美味しさをいつも心に、広く求められる演奏家になれるよう精進します。皆様にはいろいろとご愛顧をいただき、楽しんでいただけていることを楽しみにしています!

▶富山県氷見市出身。富山県立呉羽高等学校卒業後、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻修士課程を園伊玖磨の歌曲集の論文と演奏で修了。これまでに声楽を磯島由佳子、串田淑子、福島明也の各氏に師事。舞台を重ね、日、伊、独、仏、英、露の歌曲に触れながら、日本語の歌を自由自在に歌うべく日々研究を重ねる。



山元三奈

MINA YAMAMOTO

北陸新人登竜門コンサートは高校生の時から出場したいと思っていた憧れの舞台だったので、このように選んで頂くことに嬉しい気持ちでいっぱいです。「ランメルモールのルチア」と「夢遊病の女」のオペラアリアは私にとって大曲ですが、それぞれの作曲家が創り出した素晴らしい音楽を皆様にお届けできるよう、最後まで演じたいと思います。オーケストラ・アンサンブル金沢の皆様と共演できる貴重な演奏会で、少しでもオペラの良さを伝える演奏をしたいです。皆様にお会いできることを楽しみにしております!

▶富山県立呉羽高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業。並に、アカンサ音楽賞、松田トシ賞、同学生会賞、佐々木成子賞受賞。現在二期会オペラ研究所マスタークラスに所属。令和3年度音楽大学卒業生演奏会(皇居東御苑内桃華楽堂)に出演。《新卒業生紹介演奏会》にて藝大フィルハーモニー管弦楽団とソリストとして共演。黒崎隆憲・佐々木典子各氏に師事。



小林彩乃

AYANO KOBAYASHI

石川県立音楽堂には子供の頃から沢山の思い出があります。私には金沢で体験した音楽が根ざっていると云っても過言ではなく、ソリストとして広上淳一先生、オーケストラアンサンブル金沢の皆様と初めて共演させて頂き、本当に光栄で嬉しい気持ちです。レオンカヴァッロのボエームのミミ、そして2人のアリアは全く雰囲気異なる音楽です。チャミングさ、悲しみ、そして愛、たくさんの感情をお客様と一緒に共有しながら、そのジャーニーを楽しんで頂けますように、心を込めて準備して参ります!

▶富山県立呉羽高校音楽コース、東京藝術大学音楽学部、同大学院声楽専攻卒業。また学部卒業時にアカンサ賞受賞。声楽を黒崎隆憲、藤木大地、中嶋彰子、佐々木典子 各氏に師事。「題名のない音楽会」歌ってみshow!」に出演。第31回富山県青少年音楽コンクール大賞受賞。ベートーヴェン「ミサ・ソレムニス」でソリストデビュー、またピアニストの松本和将氏とデュオリサイタルを行った。2022年度・2023年度日本演奏連盟宗次エンジェル基金奨学生。



庄司慧士

KEISEI SHOJI

「やったー!!!」オーディション結果の発表で自分の名前が呼ばれた時、最高に嬉しかったです。今回はオペラアリアの中から、大好きな夜のネメローノが歌う「人知れぬ涙」と大学の卒業試験で良い評価をいただいた「フェデリコの嘆き」の2曲を演奏します。次の日に昨日行って良かったなと思っていただけのような演奏会になります。頑張ります!

▶小、中学校は相模に没頭し、中学校の合唱コンクールで声楽に興味を持つ。富山県立呉羽高等学校音楽コースにて本格的に声楽の勉強を始める。富山県青少年音楽コンクール少年音楽大賞。富山県新人演奏会北日本新聞音楽奨励賞、富山県知事賞。東京藝術大学卒業時にアカンサ音楽賞・同学生会賞・佐々木成子賞受賞。黒崎隆憲、吉田浩之の両氏に師事。



中田けい

KEI NAKADA

皆様初めまして。福井県敦賀市より参りました中田けいです。オーディションに合格した時は、第一にとっても嬉しかったです。たくさんの方々の支えがありこうして歌うことができてこの感謝の気持ちでいっぱいになりました。モーツァルトは長く勉強している作曲家です。様々な場面で歌ってきた曲を広上先生OEKの皆様と演奏できることがとても楽しみです。石川県立音楽堂で歌うのは初めてです。どうぞよろしく願っています。

▶同志社女子大学学芸学部音楽学演習専攻声楽専攻卒業。第67回福井県音楽コンクールにて知事賞受賞。第39回福井県新人演奏会オーディション合格、同演奏会出演。令和3年度げんてん芸術新人賞受賞。福井県文化振興事業団のルビーアーティスト。中田けい音楽教室主宰。松下悦子、野原広子の各氏に師事。福井県内外で精力的に音楽活動を行う。福井県敦賀市在住。



伴野公三子

KUMIKO BANNO

人生で初めてのオーケストラとの共演をアンサンブル金沢の皆様と迎えられ、嬉しさと共に身の引き締まる思いです。《カルメン》より「ジプシーの唄」は、いつか歌ってみたかったメゾソプラノの代表曲。カルメンの奔放さ、そしてクライマックスに到達する高揚感を、迫力あるオーケストラとの演奏により、一層お楽しみいただければと思います。

▶東京藝術大学卒業、同大学別科修了。第63回藝大オペラ定期公演(フィガロの結婚)に花娘II役で出演。第73回全日本学生音楽コンクール東京本選入賞。第1回国際声楽コンクール東京歌劇部門第二位(最高位)及び東京新聞賞受賞。第1回とやま美歌コンクール聴賞。これまでに、人見弘、佐々木典子、手嶋真佐子に師事。現在、サントリーホールオペラ・アカデミーに在籍

コンサートホール

5/21 [日] 15:00開演 (14:15開場)

## オーケストラ・アンサンブル金沢 第21回北陸新人登竜門コンサート《声楽部門》

- 指揮: 広上淳一 (OEKアーティストック・リーダー)
- 出演: 窪田早紀、庄司慧士、中田けい、坂田茜、伴野公三子、小林彩乃、山元三奈、古岡和香奈  
オーケストラ・アンサンブル金沢

ソプラノ中田けい  
モーツァルト/「コジ・ファン・トゥッテ」より「岩のように動かす」  
テノール庄司慧士  
ドニゼッティ/「愛の妙薬」より「人知れぬ涙」  
ソプラノ山元三奈  
ドニゼッティ/「ランメルモールのルチア」より「あたりは沈黙に閉ざされ」  
メゾ: ソプラノ伴野公三子  
ビゼー/「カルメン」より「ジプシーの唄」  
ソプラノ窪田早紀  
ペルニーニ/「清教徒」より「あなたの優しい声が」  
ソプラノ小林彩乃  
プッチーニ/「トゥーランドット」より「氷のような姫君も」  
ソプラノ坂田茜  
ドニゼッティ/「連隊の娘」より  
「もう望みはないわ〜フランス万歳」  
ソプラノ古岡和香奈  
ヴェルディ/「椿姫」より  
「ああ、そは彼の人か〜花から花へ」  
ほか



【全席自由】一般1,000円 大学生以下500円

# CLOSE-UP PEOPLE

## ファンタスティック・オーケストラコンサート 大好評の声に応え、森山良子 with OEK ポップスコンサート再び!

文：東端哲也

2022年1月にデビュー56周年を迎えた森山良子。1stシングル「この広い野原いっぱい」に象徴されるように活動初期はカレッジ・フォークのイメージが強かったが、やがて「禁じられた恋」のミリオンセラーによって流行歌手の仲間入りをする。40代以下の世代にとって彼女はヒット曲である「涙そうそう」や「さとうきび畑」のイメージが強いかもしれないが、その半世紀を超える長いキャリアでレコーディングしてきた楽曲は900曲以上。その中には前述したフォークソングや自作曲、歌謡曲などからポップスなどの日本語や英語によるカヴァー、さらには讃美歌やジャズ、そしてクラシックに至るまで幅広いジャンルの楽曲が含まれる。それらを繊細にして透明な歌声〜ドラマティックで大胆な歌唱と自由自在に行き来する、唯一無二のスタイルで自分のものとして歌い続けて来たのが、シンガーとしての大きな魅力である。その心を揺さぶる表現力は75歳を過ぎた現在でも衰え知らずだ。

そんな森山良子が再び石川県立音楽堂コンサートホールに戻ってくる。昨年4月の「ファンタスティック・オーケストラ・コンサート」では、渡辺俊幸がアレンジしたモリコーネの〈ニューシネマ・パラダイス〉やマンシーニの〈ムーン・リヴァー〉、ルグランの〈シェルブールの雨傘〉などの珠玉の映画音楽が奏でられるステージに、ゲストとして花を添えた彼女。ちょうど大きな話題を呼んだ連続テレビ小説『カムカムエヴリバディ』の放送直後だった好タイミングもあり、会場は大きな熱気に包まれたのだった。今年も前述の〈この広い野原いっぱい〉や〈涙そうそう〉〈さとうきび畑〉といった誰もが聴きたいナンバーに加えて、彼女がどんな歌を披露してくれるのか今からワクワクする気持ちを抑えられない。

作曲家にして名編曲家である渡辺俊幸の優れた手腕で、よく知られた楽曲の数々をオーケストラならではのゴージャスなサウンドで楽しもうというこの企画。今回のプログラムもファンタジックなディズニーのメロディを筆頭に、ウィーン・フィルやベルリン・フィルとも豪華共演を果たして自作曲を自ら指揮するなど今や本格派クラシックのメインストリームともなった、映画音楽の巨匠ジョン・ウィリアムズ作の



**森山良子**  
Ryoko Moriyama

(もりやま・りょうこ) 1967年「この広い野原いっぱい」でデビュー。その後、ミリオンセラー「禁じられた恋」をはじめ「涙そうそう」「さとうきび畑」「あなたが好きで」など、数々のヒット曲を生み出す。透明感のある歌声と歌唱力で、名実ともに日本のトップシンガーに。2002年、第44回日本レコード大賞において最優秀歌唱賞、金賞(さとうきび畑)、作詩賞(涙そうそう)を受賞し3冠を達成。2007年「2006年度 芸術選奨文部科学大臣賞」「第49回毎日芸術賞」受賞。2008年「紫綬褒章」受章。近年ではオーケストラとのシンフォニックコンサートも大好評を博している。現在55周年目を迎え、全国ツアー「森山良子コンサートツアー〜My Story〜」等、精力的に活動中。歌手活動以外にも、ニッポン放送(全国ネット)「オールナイトニッポンMUSIC10」にて月曜日のレギュラーパーソナリティーを務め8年目を迎える。

『スター・ウォーズ』や『E.T.』の壮大なテーマ、加えて渡辺が作曲したNHK大河ドラマ『利家とまつ』メインテーマまで、魅惑のラインナップが目白押し。中でもひときは目を惹くのが「カーペンターズ・メドレー」であり、ここには当然カレン・カーペンターを敬愛している森山良子がヴォーカルでフィーチャーされるものとして大いに期待したい。

今年4月は渡辺俊幸が18歳でフォークグループ「赤い鳥」にドラム、キーボード担当として加入して音楽活動を開始してからちょうど50年を迎えるアニヴァーサリー。ぜひこの機会に、大ベテラン同士である森山&渡辺のスペシャルなコラボをお聴き逃しなく!



指揮：渡辺俊幸

**4/16** [日] 14:00開演(13:00開場) **コンサートホール**

**ファンタスティック・オーケストラ・コンサート**

○指揮、作編曲：渡辺俊幸 ○ヴォーカル：森山良子

「この広い野原いっぱい」「涙そうそう」「さとうきび畑」 ほか  
渡辺俊幸編「Disney Fantasy Overture」「カーペンターズ・メドレー」  
映画「スターウォーズ」より、映画「E. T.」より  
渡辺俊幸/NHK大河ドラマ「利家とまつ」より メインテーマ

【全席指定】SS席 8,500円 / S席 7,500円  
A席 6,500円 / B席 4,500円

\*25歳以下当日券50%割引(要証明書類/前日より予約可能)



定期公演 聴きどころ CHECK!

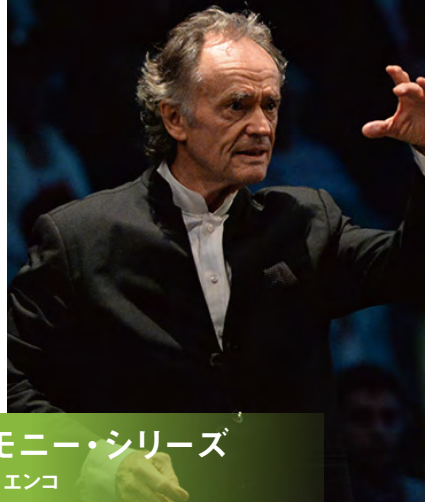
# OEK 春の2公演

2023 APR-MAY

text by 渡辺 和 (音楽ジャーナリスト)

指揮:ジャン=クロード・カサドシュ

ピアノ:トーマス・エンコ



4.21

## 第468回定期公演 フィルハーモニー・シリーズ

指揮:ジャン=クロード・カサドシュ ピアノ:トーマス・エンコ

### 現代フランスの生んだ巨匠カサドシュ、ついにOEK初登場。

そろりそろりとコロナとの共存が本格化する世界のクラシック音楽界、あらためて目立つのが、長老たちの元気っぷりである。とはいえ、卒寿を迎えないと「老巨匠」とも言えぬ勢いの昨今、齢87の今も舞台中央へと小走りが出ていくというカサドシュ家のジャン=クロードは、まだまだ現役バリバリのOEK新人だ。

19世紀からフランス音楽演劇美術界に無数の人材を輩出するカサドシュ家、その最年長ベテランは、まずは小手調べとばかりに、地面をつつく雌鶏を鍵盤に写したフランス音楽の父ラモールの才気を、弦楽合奏で披露。続いて舞台中央に招くのは、孫のトーマスである。ジャズや映画音楽でも煌びやかな才能をふりまく今時の若者に、おじいちゃんの更に向こうにひかえる大伯父さん、フランス20世紀ピアノ音楽の巨匠ロベールの姿を透かし見るオールドファンも少なくなろう。

大オーケストラとの共演では埋もれかねないモーツァルトの繊細な音のグラデーションと滲刺たるリズム運びも、ジャン=クロード翁と合わせを知り抜いたOEKの手練れがバックなら、何の心配もあるまい。

密やかなホルン独奏に始まり、弦のピチカート響きに木管が絡まり、ハーブが音の玉を転がすラヴェルのオーケストレーションは、フランスのエスプリの極み。そんな高級砂糖菓子のような音楽の後に、些か遅すぎる金沢デビューとなる新人指揮者が敢えて持ち出すのは、なんと若きベートーヴェンのデビュー交響曲だ。冒頭から、同じ管楽器の重ね合わせがこれほど違う響きになるのかとビックリさせられること必至。そこから先は「若さで突っ走るアレグロ」なのか、はたまた「重厚にして深遠な老獪なソナタ」なのか。

コンサートホール

4/21 [金] 19:00開演 (18:00開場)

### オーケストラアンサンブル金沢

#### 第467回定期公演 フィルハーモニー・シリーズ

- 指揮:ジャン=クロード・カサドシュ
- ピアノ:トーマス・エンコ

ラモール／六重奏のために編曲された6つのコンセルトより  
めんどり(弦楽合奏版)

モーツァルト／ピアノ協奏曲 第21番 八長調  
ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ  
ベートーヴェン／交響曲 第1番 八長調

【全席指定】SS席 6,000円／S席 5,000円  
A席 4,000円／B席 3,000円  
スターライト席 1,000円

\*25歳以下当日50%オフ(要証明書類/前日より予約可)

5.27

## 第468回定期公演 マイスター・シリーズ

指揮:松井慶太、ピアノ:岡田奏、トランペット:ラインホルト・フリードリヒ、松村禎三／ゲッセマネの夜に

### OEKコンダクター松井慶太、ピアノ岡田奏、新世代たちのOEK定期デビュー

昨年秋にOEKコンダクターに就任した松井慶太、満を持しての定期デビューである。各地の室内管や合唱団とも積極的に仕事を鍛えた才能が、晴れの舞台で挑むのは、「限られた編成でどこまで多彩な音楽表現が追求出来るか」というOEK以外では不可能な闘いだ。

ジオットの描く受難前日の苦悩を音にし、今や長い伝統を有するOEK新作委嘱シリーズの中でも最高傑作のひとつとされる松平作品は、昭和後期のシリアスなモノクロ邦画の画面を思わせる深い響き。室内管の感情表現の限界を聴かせてくれよう。

一転、続くふたつの協奏曲では、室内オーケストラが底抜けの明るさではじけまくる。まずはハイドン弟の楽しい音楽を高らかに吹き鳴らし、トランペット名人がハイボジションのウォームアップ。なにしろ、「優勝者を出さないコンクール」として世界中に知られ、名だたる数多名人も「1位なし2位」に涙した20世紀末までのミュンヘンARDコンクール、そのトランペット部門で楽々と優勝したというドイツの生きる伝説なのだ。才気煥発という言葉そのものの若きショスタコーヴィチのピアノ協奏曲も、実体は「ピアノとトランペットと弦楽合奏のための協

奏曲」。これまたOEK初登場となるフランス拠点の岡田奏は、イケイケで終わらぬ味わいもくみ取ってくれるはず。

松井の勝負曲は、老ハイドンがロンドン一般聴衆のために書いた最初の交響曲である。序奏の重厚さで驚かせ、古典の枠組みを逆手に取ったあれやこれやの仕掛けが次々と繰り出される。初演に押しかけたロンドン聴衆は、遊園地のジェットコースターに乗せられ気持ちになったことだろう。さて、金沢の聴衆やいかに。

コンサートホール

5/27 [土] 14:00開演 (13:00開場)

### オーケストラアンサンブル金沢

#### 第468回定期公演 マイスター・シリーズ

- 指揮:松井慶太
- ピアノ:岡田奏
- トランペット:ラインホルト・フリードリヒ

松村禎三／ゲッセマネの夜に(2002年OEK委嘱作品)  
M. ハイドン／トランペット協奏曲 二長調  
ショスタコーヴィチ／ピアノ協奏曲 第1番 八短調  
ハイドン／交響曲 第98番 変ロ長調

【全席指定】SS席 6,000円／S席 5,000円  
A席 4,000円／B席 3,000円  
スターライト席 1,000円

\*25歳以下当日50%オフ(要証明書類/前日より予約可)

指揮:松井慶太

ピアノ:岡田奏

トランペット:  
ラインホルト・フリードリヒ



special feature  
ORGAN

音楽堂でしか味わえない特別な音。

春のオルガン特集

「満席のお客様に聞いていただきたい。フランスの巨匠オリヴィエ・ラトリーのオルガン」

今年度のオルガン・リサイタルには、フランスの巨匠オリヴィエ・ラトリーが登場する。宗教的にもヨーロッパの象徴という意味でも超重要なパリ・ノートルダム大聖堂、その首席オルガニストに23歳の若さで就任し、以来35年以上にわたり世界の名だたるホールやオーケストラに客演を続ける、オルガン界に君臨する巨人だ。

彼が金沢でのプログラムに選んだのはバッハとフランス作品。まさに王道。まさに鉄板。さすが聴衆を分かっている。これはぜひ満席のお客様さまに聴いて頂かねば……(懇願)

という訳なのだが、そこはラトリー、一筋縄では行かない。プログラムをよく眺めれば7曲のうち4曲はオルガンのために編曲された作品だ。バッハはバッハでも原作がヴィヴァルディだったり、サン＝サーンスが編曲したリストだったり、サン＝サーンスだ! と思

えば管弦楽のオルガン編曲だったり、という具合で、実に知的な遊び心に満ちている。シビれる。

もちろん編曲がオリジナルより格が下がると言うなら大間違いで、多数の鍵盤と膨大なパイプを備えた唯一無二の楽器を優れたオルガニストが駆使すれば、それはもはや新しい魅力を得て生まれ変わった作品だ。むしろ

原作との比較によって、オルガンの能力や魅力が分かりやすく皆さんに伝わるに違いない。

メインには幻想的でありながら力強いフランクの英雄的小品。もちろんラトリーをラトリーたらしめている並外れた即興演奏の才能も惜しげなく披露してくれる。



コンサートホール

6/22 [木] 19:00開演 (18:15開場)

オリヴィエ・ラトリー オルガン・リサイタル

○オルガン:オリヴィエ・ラトリー

J. S. バッハ/オルガン協奏曲 ハ長調 BWV 595、  
バスターレ BWV 590、オルガン協奏曲 ハ長調 BWV 594  
リスト(サン＝サーンス編)/「伝説」第1曲  
サン＝サーンス(リー編)/「動物の謝肉祭」より  
フランク/英雄的小品 トリー/即興

【全席指定】一般 3,000円/高校生以下 1,500円

4/20 10:00~発売



そもそもオルガンってどんな楽器? 石川県立音楽堂のオルガン



音楽堂のオルガンについて  
「もっと知りたい!」という方の要望にお応えして

オルガン丸わかり!? ランチタイム  
コンサート。お昼のひとつき、  
オルガンの音色に酔いしれてください。

コンサートホール

5/15 [月] 12:15開演 (11:30会開場)

ランチタイムコンサート  
パイプオルガンまるわかり

○オルガン:黒瀬恵

【全席自由】500円

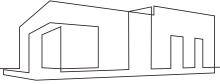
発売日未定



パイプ、送風装置、鍵盤という3つの機構を持った楽器がオルガンです。歴史は紀元前3世紀頃までさかのぼり、10世紀ごろにキリスト教に取り込まれると、欧州各地の時代や文化、設置される建造物に合わせて個性豊かに発展していきました。オルガンは特注品で、同じ形、同じ響きを持つ楽器は1つとしてありません。持ち運びも不可ですから、世界に一つのオルガンを聴くために、私たちは現地に足を運ぶ必要があります。

音楽堂が世界に誇るオルガンは、69のストップ(音色を選択する装置)と5,143本のパイプを持つ大規模な楽器。19世紀ドイツのオルガンの響きを核としながら、ロマンティックで繊細な音色や、色彩豊かなフランス系のストップも多く備えます。なぜか? それは、オーケストラ・アンサンブル金沢との共演を想定しているからです。もちろんソロでも、バッハ以降のドイツ、フランス作品で真価を発揮します。ホールを満たす美しい音色と響きを、ぜひ巨匠ラトリーの演奏という、この上ない機会に体験してください。

Artist meets Kanazawa craft



金沢百番街



石川県立音楽堂

OEKのコンサートは  
特別な経験をする時間。  
お茶室を訪れるような  
ところがあります



撮影協力:加賀藩御用菓子司 森八  
茶室協力:泉千鶴、大村洋子

## 音楽家 鈴木優人さん (オランダ出身)

久しぶりに正座をしました。金沢のお菓子はとても美しいですね。僕の場合、お菓子はコンサートが始まる前に食べます。人に凝ったお菓子の差し入れをするのが好きで、以前、七拍子の難しい曲に取り組んだ時は、初めから最後までずっと七拍子で大変だったので、数字のチョコレートの7ばかりをいっぱい集めて差し入れました。お菓子ってそんな風にみんなで楽しく食べたり、ブレインストーミングや、アイデアに詰まった時などに食べると良い結果をもたらさそうです。

実は僕にとって兼六園はラッキーな特別な場所です。誕生日だったOEKとの初共演の前日に、桜の咲く兼六園を歩いていたら、なんと国際線で行方不明になった大切な荷物が見つかったという連絡を受け取ったんです。美しい桜の光景と、嬉しい知らせを受け取ったこの日のことはずっと忘れません。

OEKとは6年前から4回共演しています。駅前に音楽堂があり、その中のコンサートホールは独特の落ち着きを感じます。OEKは金沢の歴史の長さや、美しい都の雰囲気にとってもふさわしく、すでに

金沢文化の一部になっているようです。演奏会とはアナロジーであり、比喩であり疑似体験というか、聴いていて自分の経験のどこに例えていくかということだと思ふことがあります。そういう意味ではたとえばびっくりするようなハーモニーをC.P.Eバッハが書いて、その奇をてらった感じなどをどう受け止めるのか、というようにコンサートを聴いていただけたらとても面白いと思います。またそんな時、OEKは創作力と、閃光を発するかのような才気に満ちていて、すごく魅力的なオーケストラです。

チェンバロって優雅な楽器ですねとよく言われますが、実はバロック・オペラでは嵐の表現などに使われる、激しい表現ができる楽器です。鍵盤楽器ですが、ギターのように爪弾いて弾きます。オルガンは例えるなら管楽器。音楽堂にあるような大きなオルガンはとても大きな音が出せるので、まるでひとつのオーケストラです。ピアノは打楽器ですし、同じ鍵盤楽器ですが全部音が出る仕組みが違い、それぞれ魅力があるのが面白いと思っただけいたら嬉しそうです。

## ▶ Profile

### 鈴木優人 Masato Suzuki

東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ) 首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティヴ・パートナー、アンサンブル・ジュネシス音楽監督。2023年4月より関西フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者就任予定。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー、舞台演出、企画プロデュース、作曲とその活動に垣根はなく各方面から大きな期待が寄せられている。

## SHOP INFO

### 加賀藩御用菓子司 森八

石川県金沢市木ノ新保町1-1  
JR金沢駅直結 金沢百番街「あん」と内

TEL 076-260-3757

URL <https://www.morihachi.co.jp/>

〈営業時間〉8:30~20:00

〈定休日〉年中無休 1月1日のみ休業

## ボディーパーカッションにも挑戦するよ！ 集まれ きらきら キッズのみんな！

オーケストラではステージの後ろの方、段の上に神々しく座っている金管楽器たち。キラキラと光り輝く楽器の通り、その音色は煌びやかな響きが特徴的★

その役割は、音楽の方向性を示しつつも大きなインパクトを与えます。

では、金管楽器奏者たちは、どのようにして楽器を奏でているのでしょうか？その秘密は、唇をブルブルと振動させることがポイント！でも唇を振るわせるなんて非日常的ではありませんか？声を出したり身体を動かすこととは違い、音を鳴らすこと自体とても難しいですよ。音の出る仕組みはオナラと同じですが(笑)とても難しい楽器たちなんです。

コンサートではトランペット、ホルン、トロンボーン、チューバによる金管五重奏で、金管の魅力をとっぴりお届けします！『デカイ、速い、高い』の金管楽器の代名詞“トランペット吹きの休日”をはじめ、“となりのトトロ”メドレーや、英国作曲家の巨匠エルガーの名曲“威風堂々”など、親しみやすい作品を彩り豊かに表現します。

スペシャルゲスト、RAISE/GROW Dance Studioのダンスとの共演も見どころ！大人も子どもも参加できるボディーパーカッションもぜひ一緒に♪

金管五重奏とダンサーたちのクロスオーバーするわくわくキラキラのステージ☆子どもたちに音楽の楽しさをお伝えできると幸いです。

6/18 [日] 交流ホール

午前の部10:30～／午後の部13:30(開場は各30分前/公演時間約1時間)

君もかがやけ! 金管プラスきらきらキッズコンサート

○かがやきプラス ○RAISE/GROW Dance Studio ○BOB長嶋(ドラム)

L.アンダーソン/トランペット吹きの休日  
久石譲/となりのトトロ メドレー  
エルガー/威風堂々  
J.S.バッハ/G線上のアリア  
すぎやまこういち/ドラゴンクエスト序曲のマーチ  
Mrs.Green Apple/ダンスホール

【全席指定】

一般 ¥1000 / 中学生以下 ¥500 / 2歳以下 膝上無料

前方シート席 1シート¥2,000(限定40シート)

※シートは146cm×54cm(大人1名+子ども2名程度)

4/18 10:00～発売

## 演奏者自作のカデンツァも聴きどころ！ 小松〈春〉でたっぷり味わう、瑞々しいモーツァルト

オーケストラアンサンブル金沢ファゴット奏者の金田直道です。今回の小松定期ではモーツァルトのファゴット協奏曲を演奏させて頂きます。

モーツァルトのファゴット協奏曲は彼が18歳の時に書かれた作品であり、彼が最初に書いた管楽器の為の協奏曲です。

1楽章の若く澁刺とした雰囲気や、2楽章の愛に溢れた旋律、そして時折見せる大人びた表情など、聴く人を飽きさせない曲になっています。

そしてもう一つの聴きどころとして、モーツァルトのファゴット協奏曲では通常、演奏者自作のカデンツァが用意されます。

自作ですから当然、その日演奏会に行かないとどんなものか分からない、お楽しみ要素な訳です。

その辺りも是非楽しみに、聴きに来て頂けると幸いです。

後半に演奏されるのは、チャイコフスキーの弦楽セレナーデです。

OEKの十八番と言える曲ですが、マエストロ喜古恵理香氏によってどう調理されるかも聴きどころです。



指揮:喜古恵理香

ファゴット:OEK 金田直道

6/22 [木] 19:00開演(18:15開場)

石川県小松市 團十郎芸術劇場うらら 大ホール

小松定期公演〈春〉

○指揮:喜古恵理香

○ファゴット:金田直道(OEK)

ロッシーニ/歌劇「アルジェのイタリア女」序曲  
モーツァルト/ファゴット協奏曲  
チャイコフスキー/弦楽のためのセレナーデ

【全席自由】  
一般 3,500円  
学生(高校生以下) 1,500円

4/20 10:00～発売

年会費5000円で2公演  
鑑賞できるお得な会員

「OEK小松友の会」申込み受付中!!

お問合せ

OEK小松友の会(ヨング楽器内)

0761-22-5552

●年会費 一般:5,000円 学生(高校生以下):2,500円 小松定期公演(秋) 10/3(火) ○指揮:佐々木新平 ○チェロ:柴田花音



音楽ジャーナリスト・潮博恵が見どころを紹介!

# 風と緑の楽都音楽祭2023「東欧に輝く音楽」

## GARGAN MUSIC FESTIVAL



### 今年は4年ぶりに海外の楽団が登場 オペラや合唱曲など「歌」も充実。

♪ 音楽祭の季節が今年もやって来た。テーマは「東欧に輝く音楽」。ブラハ・ウィーン・ブダペストに象徴される、ヨーロッパ大陸の東側から生まれた音楽を特集する。注目は4年ぶりに海外オーケストラが登場し、ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団がヤナーチェク、ドヴォルザーク、スメタナなどの東欧作曲家の作品をたっぷりと披露すること。また東欧と縁の深い小林研一郎が群馬交響楽団を率いてスメタナの「わが祖国」を全曲演奏するのも聴き逃せない。もちろんわれらがOEKもアーティストリック・リーダーの広上淳一を筆頭に多彩な指揮者を迎えてオーケストラとしてはもちろん、メンバーが室内楽でも縦横無尽に活躍する。

もう一つの注目点は、コロナ下のあいだ見送られていた合唱や声楽アンサンブルの公演が充実していること。待望していた歌声が復活するのを祝して、ここではその中から珠玉のオペラをハイライトでお届けする二つの公演を紹介する。

### ●●●●● 二つのオペラ ここに注目! ●●●●●



ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団

レオシュ・スワロフスキー



群馬交響楽団

小林 研一郎  
©山本倫子

### C23 スメタナの歌劇「売られた花嫁」ハイライト

5/4 [木・祝] 16:40~17:50 コンサートホール S席 ¥2,500/A席 ¥2,000

●レオシュ・スワロフスキー指揮 ●ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団  
テレザ・マトロヴァ(Sop)、トーマス・チェルニー(Ten)、澤武紀行(Ten)、  
森雅史(Bass)、栗原峻希(Bar)、石川公美(Sop)、西村朝夫(Bass)、前澤歌穂(Ms)  
東京オペラ・プロデュース合唱団/K.BALLERT STUDIO/語り:木村綾子

チェコの代表的な国民オペラ作品であり、東欧を代表する歌劇であることから企画された。チェコを代表する二人の歌手を迎え、日本人歌手や木村綾子の語りも加わる。日本ではめったに上演されない作品をチェコ語で歌うため、音楽祭の一コマで70分一回限りの公演としてはありえないレベルの時間と労力が準備にかけられている。だからこの貴重な機会を生かし、ぜひともみんな作品を楽しもう。

作品の特徴はオペラ・ブッファに分類されるコミカルな歌劇で、序曲などがしばしば単独でオーケストラ演奏されることからわかるように非常に魅力的な管弦楽が施され

ている。また、村の祭りの日が舞台となっているため、ボルカや道化師の踊りなど華やかなダンスも見どころ。物語はマゼンカとイエニクのカップルが親から結婚の許しを得るまでの騒動を描いたもの。結婚仲介人の入れ知恵で親に別の男性を勧められてしまふマゼンカの葛藤を軸に話が展開する。チェコからの歌手が歌う恋人の二人は耳に残る旋律を美しい歌声でたっぷり聴かせ、他方で森雅史が歌う結婚仲介人は細かい動きのバスでおどけた味を出しつつ作品の根底を支える。アンサンブルで歌われる親の言い分も実に興味深く、国や時代を超えて親というものが表現されている。



トーマス・チェルニー



澤武 紀行



近藤 洋平



栗原 峻希



西村 朝夫



門田 宇



三戸 大久



森 雅史



テレザ・マトロヴァ



竹多 倫子  
©深谷義宣



福平 安希子  
©Yoshinobu Fukuya



木村 綾子



石川 公美



鶴 真衣



秋本 悠希



前澤 歌穂



広上 淳一



松井 慶太  
©Ayane Shinjo



沖澤 のどか  
©Felix Broede



沼尻 竜典

### C33 モーツァルトの歌劇「ドン・ジョヴァンニ」ハイライト

5/5 [金・祝] 16:50~17:40 コンサートホール S席 ¥2,500/A席 ¥2,000

●沖澤のどか指揮 ●オーケストラ・アンサンブル金沢  
三戸大久(BasBar)、栗原峻希(Bar)、竹田倫子(Sop)、近藤洋平(Ten)、  
森雅史(Bas)、秋本悠希(Msop)、鶴真衣(Sop)、門田宇(Bar)  
語り:木村綾子

オペラ・ブッファの代表作として音楽史に輝く作品。ブラハで初演された。昨年セジ・オザワ松本フェスティバルで「フィガロの結婚」を指揮して大評判となった、モーツァルトに定評のある沖澤のどかがOEKとともに登場するのだから期待は高まる。キャストも表題役の三戸大久をはじめ、とても楽しみな顔ぶれだ。

聴きどころの一つは、女たらしであるドン・ジョヴァンニのターゲットになった三人の

女性のキャラクターの違い。高貴だけれど社会規範の中で生きているドンナ・アンナ、対照的に自由でいなながらも自らの愛憎の大きさに翻弄されているドンナ・エルヴィーラ、そして可憐な反面庶民の逞しさも体現しているツェルリーナ。モーツァルトがいかに声質、音域、曲調の違いによってこの三人を描き分けているか、そしてそれらを竹多倫子、秋本悠希、鶴真衣がどう表現するのか。これこそがオペラを聴く醍醐味だ。

いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2023 4/28 [金]~ 5/5 [金・祝] <https://www.gargan.jp/>



# 石川県立音楽堂主催 & OEK公演スケジュール 4月～6月

**25** 25歳以下の方当日券半額(前日予約可)  
**安** 1,000円以下で入場できる公演

コンサートホール  
**4.12**[水] 19:00開演(18:15開場)

風と緑の楽都音楽祭2023  
 プレコンサート  
 地元の若きアーティストたちと  
 世界に羽ばたく精鋭の共演



- 指揮:松井慶太(OEKコンダクター)
  - 司会:石川公美
  - ピアノ:重森光太郎
  - 管弦楽:オーケストラ・アンサンブル金沢、ガルガン・アンサンブル ほか
- 【全席自由】一般 2,000円 / 中高校生 1,000円  
 小学生 500円 未就学児 要整理券(3歳から入場可)

コンサートホール  
**4.29**[土祝] 13:45開演(13:00開場)

風と緑の楽都音楽祭  
 オープニングコンサート



- 指揮:広上淳一(OEKアーティストック・リーダー)
- 出演:テレザ・マトロヴァ(ソプラノ)  
トーマス・チェルニー(テノール)  
高木凜々子(ヴァイオリン) ほか
- 共演:ガルガン・フェスティバル・オーケストラ

ドヴォルザーク/スラヴ舞曲第1番 ほか  
 【全席指定】  
 S席 3,000円 / A席 2,000円  
 (高校生以下 各500円割引)

コンサートホール  
**5.21**[日] 15:00開演(14:15開場)

オーケストラ・アンサンブル金沢  
 第21回北陸新人登竜門  
 コンサート《声楽部門》



- 指揮:広上淳一(OEKアーティストック・リーダー)
  - 出演:窪田早紀、小林彩乃、坂田茜、庄司慧士、中田けい、伴野公三子、古岡和香奈、山元三奈
- 【全席自由】一般 1,000円  
 大学生以下 500円(要学生証)

交流ホール  
**6.18**[日] ①10:30開演(10:00開場)  
 ②12:30開演(13:00開場)

君もかがやけ! 金管ブラス  
 きらきらキッズコンサート  
 クラシック for キッズ



- 金管五重奏:かがやきブラス
  - ダンス:RAISE&GROW Dance Studio
- となりのトロロメドレー  
 エルガー/威風堂々  
 J.S.バッハ/G線上のアリア ほか  
 【全席指定】一般 1,000円 / 中学生以下 500円  
 2歳以下 膝上無料  
 前方シート席:1シート2,000円(1シート3名まで)  
 4/18 10:00～発売

コンサートホール  
**4.16**[日] 14:00開演(13:00開場)

公文協アートキャラバン事業  
 オーケストラ・アンサンブル金沢  
 ファンタスティック・  
 オーケストラ・コンサート



- 指揮:渡辺俊幸
  - ヴォーカル:森山良子
- 涙そうそう、この広い野原いっぱい、  
 カーペンターズ・メドレー(渡辺俊幸編曲)、  
 ジョン・ウィリアムズ「スターウォーズ」ほか  
 【全席指定】SS席 8,500円 / S席 7,500円  
 A席 6,500円 / B席 4,500円  
 \*25歳以下当日券50%割引(要証明書類/前日より予約可能)

**5.3**[水祝] ~ **5.5**[金祝]

いしかわ・金沢  
**風と緑の楽都音楽祭**

詳細は P08へ

HPはこちら /

コンサートホール  
**5.27**[土] 14:00開演(13:00開場)

オーケストラ・アンサンブル金沢  
 第468回定期公演  
 マイスター・シリーズ



- 指揮:松井慶太(OEKコンダクター)
  - トランペット:ラインホルト・フリードリッヒ
  - ピアノ:岡田 奏
- 松村禎三/ゲッセマネの夜に  
 (2002年OEK委嘱作品)  
 M. ハイドン/トランペット協奏曲 第1番  
 ヨシュタコーヴィチ/ピアノ協奏曲 第1番  
 ハイドン/交響曲 第98番  
 【全席指定】SS席 6,000円 / S席 5,000円  
 A席 4,000円 / B席 3,000円  
 スターライト席 1,000円  
 \*25歳以下当日券50%割引(要証明書類/前日より予約可能)

コンサートホール  
**6.22**[木] 19:00開演(18:15開場)

オリヴィエ・ラトリエ  
 オルガン・リサイタル



- オルガン:オリヴィエ・ラトリエ
- J. S. バッハ/  
 オルガン協奏曲 八長調 BWV 595  
 パストラール BWV 590  
 オルガン協奏曲 八長調 BWV 594  
 リスト(サン＝サーンス編)/「伝説」第1曲  
 サン＝サーンス(リ＝編)/「動物の謝肉祭」より  
 フランク/英雄的小品  
 ラトリエ/即興  
 【全席指定】一般 3,000円  
 高校生以下 1,500円  
 4/20 10:00～発売

コンサートホール  
**4.21**[金] 19:00開演(18:00開場)

オーケストラ・アンサンブル金沢  
 第467回定期公演  
 フィルハーモニー・シリーズ



- 指揮:ジャン＝クロード・カサドシュ
  - ピアノ:トーマス・エンコ
- ラモー/六重奏用に編曲された6つの  
 コンセルより めんどり(弦楽合奏版)  
 モーツァルト/ピアノ協奏曲 第21番  
 ラヴェル/亡き王女のためのパヴァーヌ  
 ベートーヴェン/交響曲 第1番  
 【全席指定】SS席 6,000円 / S席 5,000円  
 A席 4,000円 / B席 3,000円  
 スターライト席 1,000円  
 \*25歳以下当日券50%割引(要証明書類/前日より予約可能)

コンサートホール  
**5.15**[月] 12:15開演(11:30開場)

ランチタイムコンサート  
 パイプオルガンまるわかり



- オルガン:黒瀬恵
- 【全席自由】500円 発売日未定

コンサートホール  
**6.24**[土] 14:00開演(13:15開場)

オーケストラ・アンサンブル金沢  
 第35回教弘クラシックコンサート

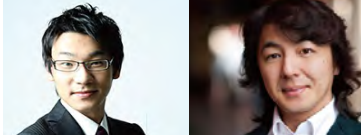


- 指揮:喜古恵理香
  - ピアノ:篠永紗也子
- ロッセーニ/歌劇「アルジェのイタリヤ女」序曲  
 ラヴェル/ピアノ協奏曲  
 モーツァルト/交響曲 第40番  
 要入場整理券  
 (問合せ)日本教育公務員弘済会石川支部  
 TEL 076-255-1461

4.6[木] 15:00開演(14:15開場)

### 9つの勇氣

～君に届くベートーヴェンからの手紙～  
佐世保公演



●指揮: 碓山隆一郎 ●バリトン: 原田勇雅

モーツァルト/歌劇「フィガロの結婚」序曲  
ヴィヴァルディ/四季より 春 第1楽章  
ブラームス/ハンガリー舞曲 第5番  
徳山美奈子/海の男(交響的素描「石川」より)  
ベートーヴェン/交響曲 第1～9番より ほか  
【全席自由】一般 3,000円/高校生以下 1,000円  
小中学生無料(要入場整理券 アルカスSASEBOにて配布)  
〈会場〉アルカスSASEBO 大ホール  
〈問合せ〉アルカスSASEBO TEL.0956-42-1111

4.8[土] 14:00開演(13:15開場)

### 喜界島公演

4/6(木)佐世保公演に同じ

【全席自由】一般 3,000円/学生(中学生) 500円  
小学生無料(要入場整理券)  
〈会場〉喜界町体育館  
〈問合せ〉金沢喜界町公演実行委員会 TEL.0997-65-0229

4.30[日] 16:00開演(15:30開場)

### 2023軽井沢春の音楽祭



●指揮: 井上道義(OEK桂冠指揮者)  
●ピアノ: 仲道郁代  
モーツァルト/ピアノ協奏曲 第20番  
キラール/オラヴァ ハイdn/交響曲 第45番  
【全席指定】SS席 8,000円/S席 6,000円/A席 5,000円  
B席 4,000円/C席 3,500円/W席 4,000円  
〈会場〉軽井沢大賀ホール  
〈問合せ〉軽井沢大賀ホール TEL.0267-31-5555

5.14[日] 15:00開演(14:15開場)

### 文京シビックホール リニューアル 記念公演

●指揮: 川瀬賢太郎  
(OEKパーマネント・コンダクター)  
●ヴァイオリン: 大谷康子  
●ピアノ: 阪田知樹

ベートーヴェン/交響曲 第8番  
ヴィヴァルディ/四季より 春夏  
ショパン/ピアノ協奏曲 第1番  
【全席指定】S席 5,000円  
A席 4,000円/B席 3,000円  
\*学生割引  
(S席3,000円 A席2,500円)  
〈会場〉文京シビックホール  
〈問合せ〉シビックチケット TEL.03-5803-1111

6.22[木]

19:00開演(18:15開場)

### 小松定期公演<春>

●指揮: 喜古恵理香  
●ファゴット: 金田直道(OEK)

ロッシーニ/歌劇「アルジェのイタリア女」序曲  
モーツァルト/ファゴット協奏曲  
チャイコフスキー/弦楽のためのセレナーデ  
【全席自由】一般 3,500円/高校生以下 1,500円  
〈会場〉石川県小松市團十郎芸術劇場うら 大ホール  
〈問合せ〉OEK小松友の会(ヨシダ楽器内)  
TEL.0761-22-5552



4/20 10:00～発売

春から新しいことにチャレンジ!

## オーケストラ・アンサンブル金沢 ～和洋の響～ 「能舞とオーケストラ」作品(新曲)募集

若手作曲家の方々を対象として、下記の通り演奏作品を募集します。  
新たな文化が生まれる瞬間に相応しい、皆様の作品のご応募をお待ちしております。



〈採用点数〉1点  
〈参加資格〉40歳以下(公演日当日の年齢)で、作曲を学んでいる方  
〈受付期間〉2023年9月1日(金)～9月30日(土)必着

〈作品内容〉  
・能舞と合わせる事が可能な、  
邦楽器を取り入れたオーケストラ作品(形式自由)  
・未発表の新曲であること  
・誰もが親しみむことができ、繰り返しの再演が期待される作品であること  
・邦楽器は、三味線、尺八、琵琶、胡弓、箏(十三絃)から、  
1つまたは2つを選択

〈審査委員〉  
・審査委員長 池辺晋一郎(作曲家、石川県立音楽堂洋楽監督)  
・審査員 垣内悠希(初演指揮者)

〈作品発表〉  
2024年2月12日(月祝) 14:00開演 石川県立音楽堂コンサートホール  
指揮 垣内悠希/管弦楽 オーケストラ・アンサンブル金沢

お申込み・お問合せ

(公財)石川県音楽文化振興事業団 「和洋の響」新曲募集係  
TEL 076-232-0171 E-MAIL office@oek.jp  
http://www.oek.jp/news/wayo2023

## 石川県ジュニアオーケストラ 新団員募集!

音楽好き集まれ! 一生懸命練習に励んで大きな舞台にたつのはかけがえない経験になるよ!  
松井慶太氏の指導のもと、OEKメンバーや地元の音楽家の指導により活動しています。



〈応募資格〉  
小学4年生から高校3年生  
〈オーディション〉  
会場:石川県立音楽堂内 パートによっては、指定の曲などがあります。  
〈諸費用〉  
・年会費は20,000円です。(兄弟姉妹、2人目からは15,000円)  
・年会費以外に、演奏会や合宿への参加、保護者会費等として  
年間約40,000円が必要となります。  
※楽器は大型、特殊楽器を除いて原則個人持ちとします。  
※お貸しできる楽器もございますのでお気軽にお問い合わせ下さい。

お申込み・お問合せ (公財)石川県音楽文化振興事業団「石川県ジュニアオーケストラ」  
TEL 076-232-0171 FAX 076-232-8101

## いしかわ子ども邦楽アンサンブル 新団員募集!

古典から新しいものまで挑戦!あなたも入団しませんか? 一流の講師が丁寧に指導してくれますよ。



〈対象〉小学1年生から高校3年生  
〈お稽古〉お稽古は邦楽器全般(楽器は特に限定しません)。  
どの楽器にもふれていただけます。  
〈練習日〉月2回程度  
〈場所〉石川県立音楽堂内  
〈年会費〉15,000円(教材費等含む) 〈入会費〉1,000円  
※箏爪、三味線撥など演奏に必要な道具は別途となります。

お家で眠っている楽器、お譲りください!

もし皆さまのお宅にもう使わなくなった楽器が眠っているようでしたらお譲りいただけませんか? お稽古、本番で大切に有意義に使わせていただきます。  
希望楽器…三味線(長唄)/小鼓/大鼓/締太鼓



お申込み・お問合せ (公財)石川県音楽文化振興事業団「いしかわ子ども邦楽アンサンブル」  
TEL 076-232-3403 FAX 076-232-8101

## エンジェルコーラス新団員募集!

歌が好きな元気な子集まれ!  
皆で歌おう。

〈対象〉小学2年生～高校3年生  
〈練習日〉毎週1回(土曜日または日曜日)の10:00-12:00  
〈年会費〉5,000円+楽譜代  
〈場所〉石川県立音楽堂内

お申込み・お問合せ (公財)石川県音楽文化振興事業団「エンジェルコーラス」  
TEL 076-232-0171 FAX 076-232-8101

# オーケストラ・アンサンブル金沢 2023-2024 定期公演ラインナップ発表

会場：石川県立音楽堂コンサートホール

## フィルハーモニー・シリーズ (8公演)

第472回	《ミュンヘン・コンクールを制した葵トリオ登場。 広上ALのシCHEDリン「カルメン」》 19:00 広上淳一(指揮)、葵トリオ(ピアノ三重奏) ベートーヴェン:ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための三重協奏曲 ビゼー(シCHEDリン編):カルメン組曲
第473回	《アクセルロッド定期初登場。2021年ショパン・ コンクール2位ガジェヴのピアニズム》 19:00 ジョン・アクセルロッド(指揮)、アレクサンダー・ガジェヴ(ピアノ) ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 シューマン:交響曲 第4番(初稿版) ほか
第474回	《ピヒラー充実の初期ロマン派。 若き名手 岡本誠司のバガニーニ》 19:00 ギュンター・ピヒラー(指揮)、岡本誠司(ヴァイオリン) バガニーニ:ヴァイオリン協奏曲 第4番 シューベルト:交響曲 第8番「未完成」 ほか
第475回	《祝祭と舞踊。バロックの鬼才オノフリの ニューイヤーコンサート》 2024 1.8(月)祝 14:00 エンリコ・オノフリ(指揮)、ヴァイオリン ヘンデル:「水上の音楽」第2組曲、第3組曲より(初演版) モーツァルト:交響曲 二長調 K. 250(248b) ほか
第477回	《道義×OEKの歴史を込めた直球ド真ん中》 2024 2.18(日) 14:00 井上道義(指揮)、ルドヴィート・カンタ(チェロ) ハイドン:交響曲 第100番「軍隊」 グルダ:チェロ協奏曲 ほか
第479回	《困難を抜けて遂に歓喜へ。ミンコフスキの第九》 2024 3.15(金) 19:00 マルク・ミンコフスキ(指揮) ユリア・マリア・ダン(ソプラノ)、中島郁子(メゾソプラノ) 小堀勇介(テノール)、妻屋秀和(バス)、東京混声合唱団(合唱) ベートーヴェン:交響曲 第9番「合唱付き」
第481回	《親密に、煌めく。「劇」から生まれた名曲たち》 2024 6.20(木) 19:00 マキム・バスカル(指揮)、遠藤文江(クラリネット)、 池田香織(メゾソプラノ) ベルリオーズ:夏の夜 R. シュトラウス:組曲「町人貴族」 ほか
第482回	シーズン・フィナーレI 《川瀬賢太郎のアメリカ・プログラム》 2024 7.6(土) 14:00 川瀬賢太郎(指揮/OEKパーマナント・コンダクター) コーブランド:「アパラチアの春」組曲 ドヴォルザーク:交響曲 第9番 短調 Op. 95「新世界より」 ほか

## マイスター・シリーズ (5公演)

第471回	《作曲家 池辺晋一郎 生誕80年記念》 9.16(土) 16:00 広上淳一(指揮)、北村朋幹(ピアノ)、 リチャード・ストルツマン(クラリネット) モーツァルト:クラリネット協奏曲 池辺晋一郎:交響曲 第11番(新曲/共同委嘱作品) ほか
第476回	《ベートーヴェンを越えて。 シューマンとブラームス、それぞれの第1番》 2024 1.27(土) 14:00 クリストフ・コンツ(指揮) シューマン:交響曲 第1番「春」 ブラームス:交響曲 第1番
第478回	《川瀬賢太郎のイギリス・プログラム。 ヴォーン・ウィリアムズとフィンジによる風景画》 2024 3.9(土) 14:00 川瀬賢太郎(指揮)、吉井瑞穂(オーボエ) ヴォーン=ウィリアムズ:オーボエ協奏曲 ヴォーン=ウィリアムズ:交響曲 第5番 ほか
第480回	《鈴木雅明登場! 乞うご期待》 2024 5.25(土) 14:00 鈴木雅明(指揮) プログラム調整中
第483回	シーズン・フィナーレII 《フォレス・ベセス掌中の シベリウス、小菅優 渾身のラフマニノフ》 2024 7.13(土) 14:00 ロベルト・フォレス・ベセス(指揮)、小菅優(ピアノ) ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 シベリウス:交響曲 第2番

## ファンタスティック・オーケストラ・コンサート(3公演)

VOL.1	《クリスマス・ジャズ&クラシック》 12.16(土) 14:00 TOKU(ヴォーカル、フリューゲルホルン) 渡辺俊幸(指揮) ザ・クリスマス・ソング、レット・イット・スノウ ほか
VOL.2	《OEK&ポップス》 2024 4.14(日) 14:00 森山良子(ヴォーカル) 松井慶太(指揮/OEKコンダクター) 涙そうそう、この広い野原いっぱい ほか
VOL.3	シーズン・フィナーレIII 《広上! トトロ! サンダーバード!》 2024 7.28(日) 14:00 広上淳一(指揮/OEKアーティスティック・リーダー) 久石譲:オーケストラ・ストーリーズ「となりのトトロ」 グレイ:「サンダーバード」広上セレクション

6月上旬(予定)より新規会員募集開始! >> お問い合わせ:オーケストラ・アンサンブル金沢  
定期会員係 電話:076-232-8571(平日10:00-18:00)

石川県立音楽堂 オーケストラ・アンサンブル金沢

チケットのお求め

石川県立音楽堂チケットボックス(石川県立音楽堂1F) TEL 076-232-8632 (窓口) 9時~19時 (電話) 10時~18時

(公財)石川県音楽文化振興事業団 石川県金沢市昭和町20-1 TEL 076-232-8111  
アクセス: JR北陸線 金沢駅兼六園口(東口)徒歩1分 / 北鉄バス 金沢駅下車

石川県立音楽堂HP  
https://www.ongakudo.jp



オーケストラ・アンサンブル金沢HP  
https://www.oek.jp

